

Si

Sommeliers INTERNATIONAL

WWW.SOMMELIERS-INTERNATIONAL.COM



CHÂTEAU
LA GRÂCE DIEU
DES PRIEURS

SAINT-ÉMILION GRAND CRU

ART RUSSE
SAINT-ÉMILION GRAND CRU



La sommellerie
au féminin

Quand passion
et engagement
riment avec excellence



ÉTAPE PRESTIGE

SELMAN
MARRAKECH

Une propriété de famille
intime et personnelle



ASSOCIATION
DE LA SOMMELLERIE
INTERNATIONALE

PARTENAIRE OFFICIEL
DE L'ASSOCIATION
DE LA SOMMELLERIE
INTERNATIONALE

Concours ASI du Meilleur
Sommelier d'Europe à Chypre

Benjamin Roffet,
candidat bleu, blanc, rouge





WINE TOUR EN AUTRICHE

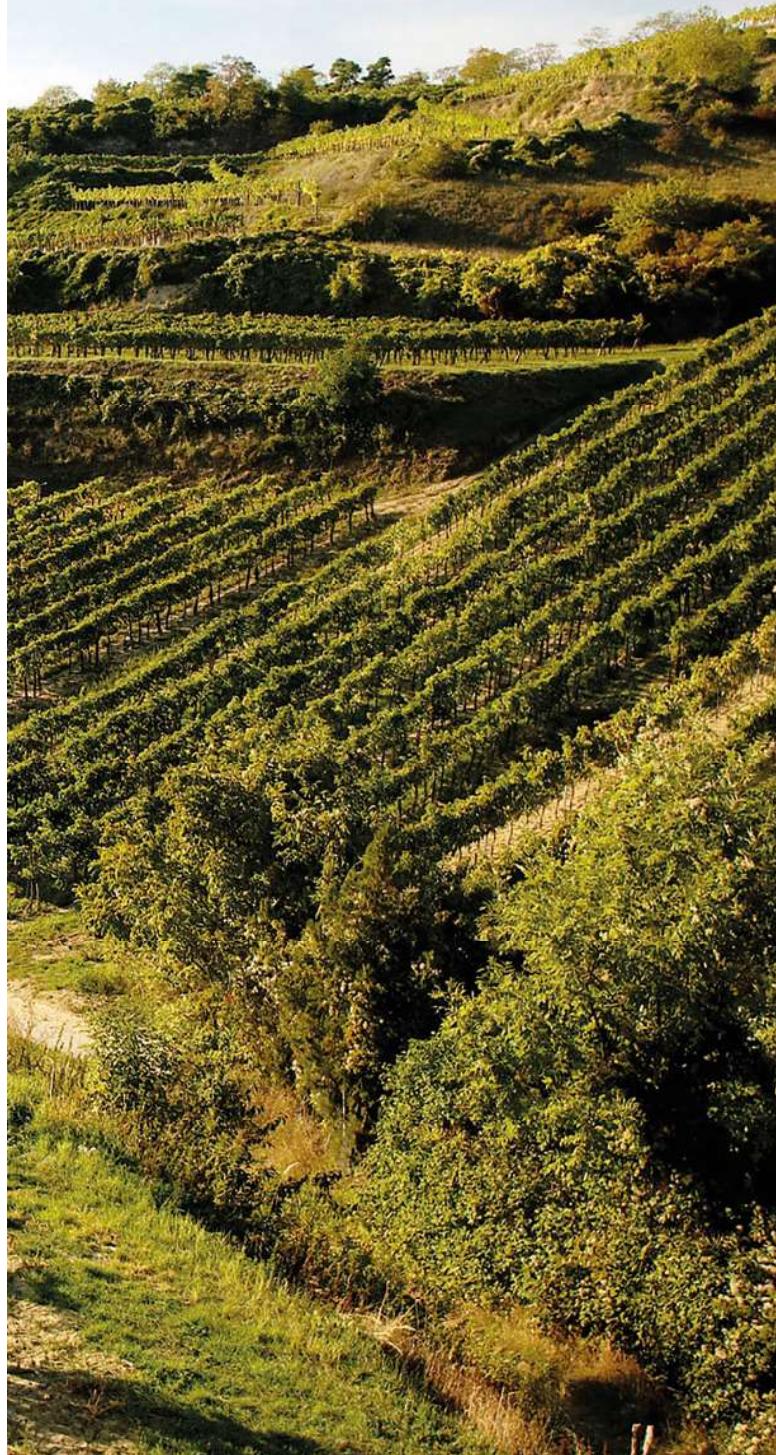
Weingarten - Wagram.

Reproduisant le format d'une décennie de dégustations de l'Österreichischen Traditionswiengüter Erste Lagen, Leithaberg et Eisenberg ont partagé leur toute première dégustation mono-cru à la Bibliothèque Nationale Autrichienne à Vienne le 2 septembre. Sous un ciel pluvieux, les viticulteurs de ces deux appellations ont servi à la presse et aux professionnels 40 vins de Blaufränkisch dans les millésimes 2016 et 2017 de Leithaberg et 11 blancs en 2017 de quatre cépages différents de Leithaberg dans l'historique salle Augustiner Lesesaal.

Angulaire et moins aromatique que de nombreux grands raisins rouges, il est planté très sporadiquement en dehors de ses foyers d'Europe centrale, en Autriche, en Allemagne (où il est appelé Lemberger) et en Hongrie. Le blaufränkisch est un raisin difficile à discerner et à apprécier. Cependant, à l'Augustinerlesesaal, on a trouvé la plupart des meilleurs exemples au monde tels que Esterházy, Heinrich, Markus Altenburger, Nitthaus, Prieler ; parmi ces vedettes à des prix (relativement) avantageux, on trouvait

Wine tour in Austria || Replicating the format from a decade of Österreichischen Traditionswiengüter Erste Lagen tastings, Leithaberg and Eisenberg shared their first ever single vineyard tasting at Wien's Österreichische Nationalbibliothek 2 September. Under rainy skies vintners from these two appellations poured for press and trade 40 'rieds' of blaufränkisch from Leithaberg's 2016 and Eisenberg's 2017 vintages, and 11 2017 whites of four different grapes from Leithaberg at the historic Augustiner Lesesaal.

Angular with fewer aromatics than many fine red grapes from which to latch upon, and planted very sporadically outside its central European homes of Austria, Germany (where it's referred to as leمبرگر)، and Hungary blaufränkisch is a tricky grape to discern and enjoy. However at the Augustinerlesesaal were found most of the world's finest examples such as Esterházy, Heinrich, Markus Altenburger, Nitthaus, Prieler; those stars at (relatively) bargain prices included Stubits Walter Fasching and Reihburg,



les Stubits Walter Fasching et Reihburg, Thom Wachter, et St Zehetbauer. En dehors de l'Europe, c'est aux États-Unis que l'on en trouve la plus grande quantité, notamment dans l'appellation Finger Lakes de New York.

Après une journée d'activités à Vienne, nous nous sommes rendus au Domaine de Grafenegg pour la dégustation annuelle de nouveaux millésimes de l'ÖTW Erste Lagen. Le soir de l'ouverture, l'auberge a accueilli une rétrospective du millésime 2009, dont le clou a été pour moi une volée de cinq Riesling du vignoble Heiligenstein de Kamptal, à la buvabilité parfaite. La deuxième soirée s'est déroulée à l'historique Domaine Rotes Haus avec des viticulteurs des districts de Vienne et de Carnuntum, et s'est conclue par une visite du terroir de loess dans les Kellergasse de Wagram menée par les géologues Maria Heinrich et Kenneth Hurst Williams, suivie d'un dîner très convivial à l'auberge Ludwig Güntschi, avec une dégustation verticale de vins des domaines Fritsch, Leth et Bernhard Ott.

Le revers pour de nombreux vins de 2019, en particulier le Riesling, a été la chaleur et la sécheresse prolongées pendant une grande partie de la saison de croissance. Comme on a pu le constater ailleurs et lors des millésimes précédents, dans de telles conditions, ce sont souvent les « meilleurs » sites qui souffrent le plus, alors que ceux plantés dans des zones généralement plus sensibles à un excès de fraîcheur ou à un mauvais drainage s'en sortent mieux. Parmi les points forts de cette dégustation annuelle, on peut citer des Grüner Veltliners qui se sont exceptionnellement bien tenus malgré les difficultés du millésime, de Bernhard Ott, Schloss Gobelsburg, Jurtschitsch, Ludwig Ehn, Nigl, Weszeli ; une Wiener Gemischter Satz 2018 de Edlmoser, des Zweigelts 2017 de Oppelmayer et Artner étaient également bien structurées, complexes et aromatiques.



Thom Wachter, and St. Zehetbauer. Outside Europe the greatest amount of it may be found in the US, the most planted in New York's Finger Lakes appellation.

Following a day's activities in Wien we ventured downriver to Schloss Grafenegg for the annual ÖTW Erste Lagen Tasting of new vintage wines. Its tavern on opening night hosted a 2009 vintage retrospective, the highlight for me a flight of five Riesling from Kamptal's Heiligenstein vineyard drinking at perfection. The second evening was at the historic "Rotes Haus" with wine-makers from the organization's districts of Wien and Carnuntum, the conclusion a 'loess terroir' tour along Wagram's Kellergasse by geologists Dr. Maria Heinrich and Dr. Kenneth Hurst Williams followed by a most convivial dinner at the Panoramaheuriger Ludwig Güntschi featuring a vertical tasting of wines from Weinguter Fritsch, Leth, and Bernhard Ott.

The undoing for many 2019 wines, most particularly Riesling, was the extended heat and drought during much of the growing season. As evidenced elsewhere and in previous vintages, under conditions such as these often the 'best' sites suffer greatest whereas those planted in areas typically more susceptible to excess coolness or poorer drainage here fared better. Highlights of this annual tasting included GVs that showed exceptionally well despite the vintage's difficulties from Bernhard Ott, Schloss Gobelsburg, Jurtschitsch, Ludwig Ehn, Nigl, Weszeli; a 2018 Wiener Gemischter Satz from Edlmoser, 2017 Zweigelts from Oppelmayer and Artner were also well-structured, complex and aromatic.

David Furer MW